**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ТАШТЫПСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Воспитание уважительного отношения к культурным ценностям народа, путём знакомства с видами декоративно-прикладного творчества.**

Педагог дополнительного образования

Тоскоракова Виктория Юрьевна

**Таштып 2016 г.**

**Воспитание уважительного отношения к культурным ценностям народа, путём знакомства с видами декоративно-прикладного творчества.**

Воспитывая детей, мы вкладываем в них семя нашего будущего, и конечно хотелось бы, чтобы следующее поколение обладало такими качествами как: дружелюбие, уважение, справедливость, трудолюбие, стойкость.

Одно из важных качеств человека - это эстетическое формирование личности. Ведь, обладая богатым духовным кругозором, человек может достигать желаемого результата в работе, а так же находить подход к другим людям и быть прекрасным патриотом своего Отечества.

Каждый ребёнок, по-своему индивидуален, и такие занятия, как дополнительное образование, помогает ребёнку раскрыться, узнать что-то новое, подружиться со свёрстниками и найти себя.

Обучая детей прикладному искусству, мы знакомим их с разновидностью творчества, а так же с историей их возникновения. Так как прикладное творчество возникло ещё в первобытные времена, и наши предки закладывали в свои работы определённые значения (в основном служили оберегами), учащиеся могут узнать больше о культуре своего народа, а так же об их традициях. Выполняя творческие работы, которые принадлежат другим народам, мы, через их творчество, узнаём мировоззрение этого народа, а так же их ценности и мышление – выполняя декоративно-прикладную работу, мастера вкладывали в неё душу и добавляли символы понятные его народу.

На моих кружках обучающиеся занимаются: вышивкой пого, вышивкой крестом (полукрест, русский, болгарский, итальянский), вышивкой паетками, а так же бисероплетением, шары-кусудамы, выполнение топиарии.

 **Цель занятий:** Эстетическое формирование личности обучающихся, путём знакомства с видами прикладного творчества и выполнения различных работ по этим направлениям.

Задачи:

* Образовательные:

-Знакомство с историей возникновения данных видов декоративно-прикладного творчества;

- выявление культурной ценности народа, отражающейся в декоративно-прикладной работе;

- овладение техникой выполнения декоративно-прикладного творчества;

- освоение инструментами и оборудованиями предназначенные для данных видов ремесла;

* Развивающие:

- развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

- сформировать навыки колористического видения;

- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;

- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

* Воспитательные:

- прививать любовь к декоративно-прикладному искусству;

- формировать уважительное отношение к ценностям народной культуры, путём изучения декоративно-прикладных работ;

- воспитывать усидчивость, аккуратность в выполнении определенной работы;

-умение работать в коллективе.

**Виды декоративно-прикладного творчества.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид декоративно-прикладного творчества** | **Историческая родина рукоделия** | **Историческое значение** | **Актуальность на сегодняшний день** |
| **Пого –** женское нагрудное украшение хакасской женщины | Вышивкой пого занимались и занимаются только в Республике Хакасия | Служило нагрудным украшением и в то же время оберегом для замужней хакасской женщины.Считали, что в украшении скрыт образ Ымай эче (мать всех матерей), и что она оберегает мать и ребёнка от злых глаз.Пого мама вышивала дочери перед свадьбой (на ней обязательно должны были изображаться глаза, рот уши, нос, щёки, подобные рисунки изображены на личинах периода Окуневской культуры. | Сегодня пого используют как национальное украшение, которое надевают на свадьбы, на национальные праздники (по желанию).Вышивкой пого занимаются не только взрослые, но и дети. Их больше используют как декоративное украшение т.е. небольшие пого можно носить с любой подходящей одеждой как дополнение бижутерии. |
| **Вышивка крестом** – это техника украшения изделий различными стежками из ниток. Это способ вышивания рисунка на канве с помощью иглы и нитей мулине. | **Русский крест** – состоит из горизонтальной и вертикальной линий.**Болгарский крест** – шов отличается от простого крестика тем, что осложнён ещё двумя перекрещивающимися крестами (вертикальный и горизонтальный.**Итальянский крест –** состоит из 8 стежков, первые 4 повторяют болгарский крест, остальные «окаймляют» его по периметру клетки, соединяя все углы между собой. | Рукоделие корнями уходит в эпоху первобытной культуры, когда люди использовали стежки каменными игла при шитье одежд из шкур животных.На Руси это занятие было для избранных, в их число входили монахи и представители знати. Ею украшали одежду бояр и членов царской семьи, а так же облачения церковнослужителей, убранство для храмов.С 18 в. она переходит в разряд обязательных занятий простых девушек. К 13-15 годам они должны были приготовить себе приданое: скатерти, подзоры, полотенца (около 100 штук) и головные уборы. Перед свадьбой устраивали публичный показ, тем самым оценивали трудолюбие, аккуратность, мастерство невесты.В работах часто встречается солнце и вода (солнце оцовская энергия, вода – материнская). | Вышивка крестом современного мира немного видоизменилась, но всё же начало она берёт с древних времён.Умение вышивать крестом позволяет внести в интерьер нотку самобытности и романтики, реализовать свои творческие способности и фантазию, сделать подарки родным и близким, и, наконец, скоротать вечер за увлекательным занятием. |
| **Вышивка паетками** – один из видов прикладного творчества, от фр. Paillette – золотая песчинка, золотинка. Развивает воображение, так как при правильном выполнении работы и правильном цветовом решении образуются интересные рисунки и композиции | В Россию этот вид рукоделия пришёл из Индии. | Более 1000 лет назад индианки расшивали свои сари поетками, сделанные из металла или же из специально обработанных крылышек разных насекомых.Существует так же мнение, что древние люди использовали в качестве паеток рыбные чешуйки. | Современные дизайнеры одежды активно используют их для создания вечерних нарядов и аксессуаров или ярких сценических костюмов. |
| **Бисероплетение** – один из популярнейших видов рукоделия, старинный и достаточно распространенный вид народного творчества | Родиной бисера считается Древний Египет, именно египтяне 3000 лет назад научились делать стекло. | Бусины использовались нашими предками в качестве украшений, а так же для того чтобы уберечь себя от злых духов.Через украшения человек выражал своё понимание мира. | Это старинное народное искусство, развивавшееся на всех пяти континентах, вновь актуально: украшается одежда и обувь, высоко ценятся вручную изготовленные картины из бисера, поделки и аксессуары. Меняются лишь узоры и способы изготовления. |
| Шары-кусудамы – это разнообразные шары, состоящие из собранных вместе бумажных цветков или других деталей. Такие отдельные детали называются модулями. В переводе с японского означает «лекарственный шар».  | Родиной этого вида рукоделия является Япония | В древности японцы наполняли такие шары (по-японски «тама» означает шар) лекарственными травами (по-японски «кусури» означает лекарство) и верили, что они излучают положительную энергию.Так же наполняли плодами камфорного дерева – камфорными шариками. Это деревья долгожители (800-1000 лет). Шарики обладают целебными свойствами. Фигурки с ними раскладывались или подвешивались в спальне - они источали приятный аромат и благотворно влияли на здоровье.Так же использовались во время синтоистских религиозных ритуалов, основанных на магическом солнечном культе. Солнце символизировали огромные ярко-красные шары. | Сейчас их используют для украшения интерьера или в качестве отличительных подарков. В соответствие с традицией, можно наполнить шарик благовониями, травами или лепестками цветков. |
| Топиарии – это небольшая композиция в виде маленького деревца с геометрической кроной. Создаются такие деревца с использованием преимущественно натуральных материалов и служат яркой деталью в украшении любого интерьера. | Впервые появилась в ландшафтном дизайне. Фигурная стрижка крон деревьев была известна ещё в Древнем Риме. | Его ещё называют «Европейским деревом» или «Деревом счастья» - распространённое украшение интерьера в европейской флористике, символизирует достаток и благополучие в доме. Не копирует ни одно из деревьев, существующих в природе. При его создании возможно использование самых различных материалов и цветовых сочетаний.Древние римляне славились своими регулярными садами и имели специального раба, топиария (topiarius, мастер топосов), который следил и поддерживал в надлежащем состоянии декоративный участок (topia). Кроны деревьев должны быть либо диаметрические, либо воспроизводить какие-нибудь фигуры. В более позднее время фигурная стрижка крон получила распространение и в Европе.  | Интерес к топиарному искусству не угасает и по сей день. В ландшафте это сложный и длительный процесс, требующий постоянного ухода и внимания к живым растениям.Для украшения декоративного деревца можно использовать цветы, кофейные зёрна, ткань, сизалевое волокно, камушки, бусинки, ленточки, различные аксессуары из флористики или швейной фурнитуры.Каких либо правил и требований к внешнему виду Топиарий нет. Всё зависит от желаний той волшебницы, в чьих руках рождается новое чудо. Деревце можно создать под любой интерьер. |

Каждая работа декоративно-прикладного творчества несёт свою материальную ценность: она может быть просто красивой работой, мастерски выполненной, отражать эмоциональное чувство человека, который выполнил эту работу; если верить в оберегающую силу изделия, оно может и охранять. Это зависит от того, какие чувства вы закладываете при выполнении работы. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребёнка, прививается любовь к своему краю.

По готовому изделию можно сделать общую характеристику мастера: например талантливый художник своего дела к своей работе подойдёт тонка т.е в своей работе изобразит самые тонкие моменты, которых могут другие не выполнить; аккуратный человек постарается всё выполнить чётка; для кого-то выполнение работы – это окажется формальностью.

Таким образом, мы видим, что декоративно-прикладное творчество отражает не только наше эмоциональное состояние, но и характеризует нас, а это значит, что в них отражается колорит и культурные ценности народа.

**Литература:**

 **1.** Уроки патриотизма. Сборник методических материалов. – Абакан, 2008 г.

2. Декоративно-прикладное искусство хакасов.// Хакасский детский праздник Тун Пайрам.: Абакан, 2011 г.

Интернет ресурсы:

1. Shmarova.ru/beads/article/6

2. Bicerinca.com/History.html

3. [WWW.vishivka-krestikom.ru/9-istoriya](http://WWW.vishivka-krestikom.ru/9-istoriya)

4. Life-instyle/com/spravochnik/11373-istoriya

5. Origamik.ru

6. http://www.passionforum.ru/posts/29724-topiarii-i-nemnogo-istorii-o-proishozhdenii-topiarija.html