**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ТАШТЫПСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Согласовано

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от « 30» 08 2019

Утверждено

Приказом директора №

№ 23 от « 23 » 30 2019г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

**«Живинка»**

Срок реализации программы: 2 год

Вид программы: адаптированная

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Форма обучения: очная

Автор составитель:

Тоскоракова Виктория Юрьевна

Педагог дополнительного образования

с.Таштып, 2019 г.

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1Пояснительная записка**

***Направленность программы:*** Работа в кружке «Живинка» - художественной направленности: прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, моторики, а также конструкторского мышления детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

***Актуальность программы*:** Для определения ребёнка в кружок необходимо руководствоваться, прежде всего, не возрастным критерием, а в первую очередь, тем уровнем физиологического и умственного развития, которому соответствует данный ребёнок. Дети с ОВЗ имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

***Отличительные особенности программы* состоят:** Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Занятия проводятся индивидуально. В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Главное в программе – не конкретные знания и умения, полученные ребенком с ОВЗ в кружке, а существенные компоненты развивающейся личности – направленность интересов, мотивы ребенка; опыт общения и анализ отношений к себе, людям, миру; познание себя, самореализация, ведущие потребности, индивидуальные проявления и т.д. Данная программа – не самоцель, а одно из средств помощи ребенку в социальном становлении, показатель его роста в той или иной деятельности.

Кроме того, педагогически организованное совместное занятие творчеством детей и взрослых может компенсировать определенное отставание в развитии от сверстников.

**Адресат программы:**

Кружковое объединение посещают дети с ограниченными возможностями, в возрасте от 10-13 лет. В объединение принимаются дети с ОВЗ, с целью, помочь им реализовать себя как личность и адаптироваться в социальном обществе.

***Объём программы*:**

Программахудожественной направленности рассчитана на два год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа (всего 144 часа обучения первый год и 144 часа второй год). За этот период учащиеся должны освоит все материалы, которые были предусмотрены педагогом данного кружка (в программе предусмотрены выполнение работ от самых простых к более сложным)

***Формы обучения и виды занятий***

Форма обучения очная, занятия: практическая работа.

**Методы обучения.**

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение.

Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу.

Практические: выполнение творческой работы, тренировочные упражнения.

**Тип занятия.**

Обучение проводится в двух направлениях:

-усвоение теоретических знаний;

-формирование практических навыков;

Программа дает возможность заложить основы самостоятельных трудовых навыков, почувствовать гордость за творение собственных рук, сформировать основные профессиональные знания и умения.

Занятия проводятся в основном в практической форме: занятия пластилинографией, аппликацией (салфеток, цветной бумаги), плетение бисером, папье-маше, оформление готовой работы, участие в выставках, применение готовых работ на практике (готовую работу дарят или же оставляют себе).

Теоретические занятия: объяснение техники выполнения аппликации, знакомство с материалами которые можно использовать для аппликации, обучение их выполнению на практике.

**Формы проведения занятий.** Беседа, выставка, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

**Срок освоения программы.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 2 года обучения.

**Уровень программы.**

Программа определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе знакомства ознакомительным уровнем образования по занятию аппликацией, плетением бисера.

**1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель и задачи программы.**

Основная **цель программы**:создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей детей с ОВЗ.

**Задачи**:

***Образовательные:***

-осваивать знания по различным аспектам декоративно-прикладного творчества: знакомство с простейшими материалами и инструментами, с приемами работы с ними, техникой безопасности при работе;

- обучить учащихся простейшим технологиям выполнения работ по декоративно прикладному творчеству.

***Развивающие:***

- развивать моторику рук;

- развивать у учащихся внимание, воображение, память и чувство цвета;

-развивать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку.

***Воспитательные:***

- формировать аккуратность в работе, усидчивость, терпение и трудолюбие.

Программа имеет блочное построение (теория, практика). За время обучения учащиеся должны усвоить простейшие понятия технологические термины, получить практические навыки обработки различных материалов.

. Программа дает возможность заложить основы самостоятельных трудовых навыков, почувствовать гордость за творение собственных рук, сформировать основные профессиональные знания и умения.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план реализации программы 2019-2020 года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | Название раздела и темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | Вводное занятие | 2ч | 1ч | 1ч | Беседа |
| **2** | **Пластилинография**  1. «Осьминожка и его друзья»  2. «Дельфин».  3. «Петух».  4. «Дары осени»  5. «Белка».  6. «Лебедь»(6 ч) | 16 ч | 1 | 15ч | Обсуждение  самоанализ |
| **3** | **Лепка из пластилина:**  1. «Черепаха».  2. «Лунтик».  3. «Панда».  4. «Пингвин» | 8ч | - | 8ч | Обсуждение самоанализ |
| **4** | **Аппликация из бумаги:**  1. «Красочный мак».  2. «Кораблик из бумаги».  3. «Клоун».  4. «Городок».  5. «Кактус».  6. «Птичка».  7. «Тигр».  8. «Заяц».  9. «Нежные лилии» | 18ч | 1 | 17ч | Обсуждение самоанализ |
| **5** | **Аппликация из салфеток:**  1. «Оленёнок»  2. «Пудель».  3. «Овечка»  4. «Лиса».  5. «Зимний пейзаж».  6. «Белый медведь».  7. «Варежки Дед Мороза».  8. «Новогодняя игрушка»  9. «Сосновая шишка».  10. «Ёлка». | 20ч | 1 | 19 ч | Обсуждение самоанализ |
| **6** | **Поделки из разовой посуды:**  1. «Новогодний венок».  2. «Поросёнок»  3. «Украшение на стену».(4 ч.)  4. «Шар из разовых ложек» (4 ч.)  5. «Ваза из разовых ложек». (4 ч.)  6. «Лев»  7. «Котик»  8. «Сердечко из разовой чашки»  9. «Собачка» | 26ч | 1.5ч | 24.5ч | Обсуждение самоанализ |
| **7** | **Модульное оригами:**  1. «Открытка на 23 февраля».  2. «Дракон».(16 ч) | 18ч | 0,5ч | 17,5ч | Обсуждение самоанализ |
| **8** | **Плетение бисером:**  1. «Сувенир на 8 марта». (8 ч)  2. «Пасхальная открытка».(8 ч.)  3. «Рябина». (8 ч.)  7. «Открытка на день Победы».  8. «Плетение бегемота». | 28 ч | 1.5 ч | 26.5ч | Обсуждение самоанализ |
| **9** | **Папье-маше:**  1. «Котёнок» (6 ч) | 6 ч | 0.5 | 5.5 ч | Обсуждение самоанализ |
|  | **Заключительное занятие** | 2 |  | 2 | Выставка |
|  | Всего: | 144 |  | 144 |  |

**Содержание учебного плана 2019-2020 года обучения.**

**Раздел 1. Введение.**

Напоминание о правилах поведения в образовательном учреждении, технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Раздел 2. Пластилинография (16 ч.)**

**Теория**. Занятия пластилинографией, как одно из средств развития мелкой моторики рук и воображения. Виды пластилинографии: изображение лепной картины на горизонтальной поверхности (растирание пальцами), мозаичная пластилинография.

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы: пластилин, белый картон, шаблоны для аппликации, клей, умелые ручки, для объёмной работы необходима рамка.

**Практика:**  Работы второго года обучения направлена на составление композиции, рисунка. Темы: «Осьминожка и его друзья», «Дары осени», «Лебедь» и.т.д.

**Форма контроля.** Опрос, самоанализ.

**Раздел 3. Лепка из пластилина (8 ч)**

**Теория**. Приёмы лепки: конструктивный (фигурка лепится из отдельных частей), скульптурный или пластический (лепка из одного куска), комбинированный. Модульная лепка (составление мозаики). Использование лепки на форме.

Материалы и инструменты для выполнения работы: пластилин, диски, цветной картон, нож для пластилина.

**Практика**. При лепке фигурок ребята увеличивают усилие и внимание в выполнении работы, что помогает для разработки мышц рук; при увлечении работой у ребят разыгрывается воображение.

Лепим из пластилина животных.

**Форма контроля.** Самоанализ.

**Раздел 4. Аппликация из бумаги (18 ч)**

**Теория**. Виды аппликации: обрывная, накладная, модульная.

Необходимые материалы и инструменты: шаблоны, цветная бумага, гофрированная бумага, ножницы, клей.

**Практика**

Аппликация выполняемых работ переходит от лёгкой к сложной, что позволяет учащимся не просто собирать детали шаблона, но и дополнять рисунок своей идеей.

**Форма контроля**. Самоанализ.

**Раздел 5. Аппликация из салфеток (20 ч)**

**Теория**. Виды аппликации из салфеток: отрывная, жгутами.

**Практика.** Скручиваем салфетки при помощи рук и клеим их на шаблоны с фигурками.

**Форма контроля.** Самоанализ.

**Раздел 6. Поделки из разовой посуды (26 ч)**

**Теория**. Поделки из разовой посуды отличаются простотой изготовления, объёмностью, чёткостью форм и разнообразием.

**Практика.** Поделки из одноразовой посуды получаются объёмными и быстро выполняются. Развивает воображение и фантазию.

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 7. Модульное оригами (18 ч)**

**Теория** Треугольный модуль. Способы соединения модулей. Склеивание модулей. Работа с проволокой. Детям с плохо развитой моторикой рук даётся упрощённый вариант техники оригами (+ помощь педагога).

Инструменты и материалы, необходимые для работы: ножницы, карандаш, линейка, цветная бумага для принтера.

**Практика** Модульное оригами – довольно увлекательное, но немного трудоёмкое занятие, поэтому для начала берём лёгкие и небольшие работы: геометрический круг, рыбка, цыплёнок, сердечко…

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 8. Плетение бисером (24 ч)**

**Теория**. Создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций.

Необходимые материалы и инструменты: бисер разных размеров, проволока, ножницы, схемы и терпение.

**Практика**. Работы выполняются в технике бисероплетения разной степени сложности, что поможет учащимся постепенно осваивать этот вид рукоделия.

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 9. Папье-маше. (6 ч)**

**Теория.** Необходимые материалы: пластичная масса (размоченная в воде измельчённая бумага), клей, крахмал, краска, лак. В технике папье-маше изготовляют муляжи, игрушки, шкатулки, лепнину.

**Практика.** Изготовление кота в технике папье-маше.

**Заключительное занятие :**

Подведение итогов о проделанной работе в течение года

**Форма контроля.** Анализ

**Учебный план реализации программы 2-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | Название раздела и темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | Вводное занятие | 2ч | 1ч | 1ч | Беседа |
| **2** | **Пластилинография**  1. «Принцесса на лужайке».  2. «Пони».  3. «Золотая рыбка».  4. «Черепаха».  5. «Котёнок».  6. Слонёнок».  7. Яблоко»  8. «Лепка вазы» | 16 ч | 1ч | 15ч | Обсуждение  самоанализ |
| **3** | **Лепка из пластилина:**  1. «Розы».  2. «Собака».  3. «Гусеницы на листе».  4. «Ёжик» | 8ч | - | 8ч | Обсуждение самоанализ |
| **4** | **Аппликация из бумаги:**  1. «Божья-коровка».  2. «Попугай Гоша».  3. «Сова».  4. «Ленивый хомячок».  5. «Лето мне снится».  6. «Цветок Хризантема».  7. Аппликация из бумажных листьев».  8. «Смешарики».  9. «Кот» | 18ч | 1ч | 17 ч | Обсуждение самоанализ |
| **5** | **Аппликация из салфеток:**  1. «Петушок»  2. «Утёнок».  3. «Клубника»  4. «Бабочка».  5. «Рябина под снегом».  6. «Снежинка».  7. «Ёлочная игрушка».  8. «Ёлка»  9. «Дед Мороз».  10. «Снегурочка». | 20ч | 1ч | 19 ч | Обсуждение самоанализ |
| **6** | **Поделки из разовой посуды:**  1. Волшебная шляпа».  2. «»Ёжик».  3. «Хризантема».  4. «Божья коровка»  5. «Рыбка».  6. «Цветочное панно» (4ч).  7. «Лебеди на озере (4ч).  8. «Снеговик».  9. «Пчёлки».  10. «Лилии». | 26ч | 2ч | 24ч | Обсуждение самоанализ |
| **7** | **Модульное оригами:**  1. «Геометрический круг».  2. «Рыбка».  3. «Сердечко».  4. «Цветок георгина» (4ч).  5. «Стрекоза».  6. «Клубника».  7. «Цыплёнок» | 18ч | 0,5ч | 17,5ч | Обсуждение самоанализ |
| **8** | **Плетение бисером:**  1. Оленёнок».  2. «Звезда».  3. «Девочка».  4. «Петух»  5. «Барышня».  6. «Браслет».  7. «Божья коровка».  8. «Бабочка».  9. «Кулон».  10. «Подвеска для кулона»  11. «Овощи: морковь, репа».  12. «Овощи: свекла, огурцы».  13. «Корзинка для овощей и грибы».  14. «Подвеска из разных бусин». | 28 ч | 0,5 ч | 27,5 ч | Обсуждение самоанализ |
| **9** | **Папье –маше:**  1. «Дерево».  2. «Мяч».  3. «Птица на ветке»  4. «Цветы». | 8 ч | 0,5 ч | 7.5 ч | Обсуждение самоанализ |
|  | Всего: | 144 | 7,5 | 136.5 | Выставка |

**Содержание учебного плана 2-го года обучения.**

**Раздел 1. Введение.**

Знакомство с программой. Правила поведения. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Раздел 2. Пластилинография (16 ч.)**

**Теория**. Занятия пластилинографией, как одно из средств развития мелкой моторики рук и воображения. Виды пластилинографии: изображение лепной картины на горизонтальной поверхности (растирание пальцами), мозаичная пластилинография.

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы: пластилин, белый картон, шаблоны для аппликации, клей, умелые ручки.

**Практика:** Научиться, не просто лепить пластилином, но и делать это аккуратно и умело, подбирать цветовую гамму. Чтобы ребёнок кроме развития получал положительные эмоции. Тема работ разнообразна: «Принцесса на лужайке», «Пони», «Котёнок» и.т.д.

**Форма контроля.** Опрос, самоанализ.

**Раздел 3. Лепка из пластилина (8 ч)**

**Теория**. Приёмы лепки: конструктивный (фигурка лепится из отдельных частей), скульптурный или пластический (лепка из одного куска), комбинированный. Модульная лепка (составление мозаики). Использование лепки на форме.

Материалы и инструменты для выполнения работы: пластилин, диски, цветной картон.

**Практика**. При лепке фигурок ребята увеличивают усилие и внимание в выполнении работы, что помогает для разработки мышц рук; при увлечении работой у ребят разыгрывается воображение.

Лепим из пластилина фигурки, цветы, делаем вазу (маленькую).

**Форма контроля.** Самоанализ.

**Раздел 4. Аппликация из бумаги (18 ч)**

**Теория**. Виды аппликации: обрывная, накладная, модульная.

Необходимые материалы и инструменты: шаблоны, цветная бумага, гофрированная бумага, ножницы, клей.

**Практика**

Аппликация выполняемых работ переходит от лёгкой к сложной, что позволяет учащимся не просто собирать детали шаблона, но и дополнять рисунок своей идеей.

**Форма контроля**. Самоанализ.

**Раздел 5. Аппликация из салфеток (20 ч)**

**Теория**. Виды аппликации из салфеток: отрывная, жгутами.

**Практика.** Скручиваем салфетки при помощи рук и клеим их на шаблоны с фигурками.

**Форма контроля.** Самоанализ.

**Раздел 6. Поделки из разовой посуды (26 ч)**

**Теория**. Поделки из одноразовой посуды отличаются простотой изготовления, объёмностью, чёткостью форм и разнообразием.

**Практика.** Поделки из одноразовой посуды получаются объёмными и быстро выполняются. Развивает воображение и фантазию.

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 7. Модульное оригами (18 ч)**

**Теория** Треугольный модуль. Способы соединения модулей. Склеивание модулей. Работа с проволокой. Детям с плохо развитой моторикой рук даётся упрощённый вариант техники оригами (+ помощь педагога).

Инструменты и материалы, необходимые для работы: ножницы, карандаш, линейка, цветная бумага для принтера.

**Практика** Модульное оригами – довольно увлекательное, но немного трудоёмкое занятие, поэтому для начала берём лёгкие и небольшие работы: геометрический круг, рыбка, цыплёнок, сердечко…

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 8. Плетение бисером (24 ч)**

**Теория**. Создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций.

Необходимые материалы и инструменты: бисер разных размеров, проволока, ножницы, схемы и терпение.

**Практика**. Работы выполняются в технике бисероплетения разной степени сложности, что поможет учащимся постепенно осваивать этот вид рукоделия.

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 9. Папье-маше. (8 ч)**

**Теория.** Необходимые материалы: пластичная масса (размоченная в воде измельчённая бумага), клей, крахмал, краска, лак. В технике папье-маше изготовляют муляжи, игрушки, шкатулки, лепнину.

**Практика.** Изготовление небольших работ в технике папье-маше.

**Форма контроля.** Анализ, наблюдение педагога за практической работой.

**1.4 Планируемые результаты**

***К концу обучения учащиеся будут:***

***знать:***

***-*** материалы используемые для выполнения декоративно-прикладного творчества: пластилин, салфетка, разовая посуда, цветная бумага, шаблон, модули для оригами, бисер.

- название инструментов необходимые для выполнения работы (ножницы, карандаши, клей, проволока, диски);

- правила безопасности во время работы с инструментами;

***уметь:***

- правильно пользоваться материалом для поделок;

-выполнять аккуратно свою работу;

- составлять простые рисунки (композиции);

- правильно пользоваться инструментами;

***Личностные результаты:***

-мотивация учебной деятельности;

-приобретение творческого опыта.

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного процесса потребуется сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, или же изменить его последовательность. Это зависит от повышенной заинтересованности детей по определённому направлению ремесла.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.2 Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:*** Для работы используется методические пособия, которые помогут реализовать задуманное педагогом деятельность на занятиях.

***Информационное обеспечение:*** интернет источник, фото-.

***Дидактические материалы:*** Схематический или символический (схемы, рисунки, развёртки, шаблоны); картинный или картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы); дидактические материалы ( карточки, раздаточный материал, практические задания).

**2.3.** **Формы аттестации**

Для подведения итогов и оценки практической деятельности проводятся промежуточные и итоговые аттестации, предусматривающие проверку творческих работ, обсуждения этапов работы над композицией, тестирование, выставки, участие в конкурсах различных уровней. Итоговая аттестация предполагает проведение индивидуальных выставок.

Для отслеживания результативности программы используется следующие формы:

Протоколы диагностики

Грамоты

Дипломы

Журнал

Готовая работа

.

**2.4. Критерии выполнения работы.**

Смотреть в приложении.

**Методические материалы**

*Методы обучения*: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный.

*Воспитания:*убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная.

*Педагогические технологии*: технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

**3. Список литературы.**

1.Н.Ф Барковская. Игрушки из бисера. – Минск, 2006г;

2.А.А. Зайцева. Бумажная аппликация. - Москва, 2014г.;

3.Ю.Ленгина. Фантазии из одноразовой посуды. - Ростов на дону, 2014 г.;

4А.А Зайцева. Модульное оригами. - Москва, 2014 г.;

ЮА Майорова. Педсовет. Рисование, аппликация, лепка для дошколят. - Нижний Новгород, 2013.

**4. Нормативно-правовое сопровождении е программы**

* Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
* Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н.

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей».

* Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Таштыпский районный Центр детского творчества».
* Устав МБУ ДО « Таштыпский ЦДТ».

**Приложение:**

**2.4. Оценочные материалы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии  (индикаторы) | Высокий уровень  (3 балла) | Средний уровень  (2 балла) | Низкий уровень  (1 балл) |
| Творческая активность. | Повышенный интерес, творческая активность. | Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога | Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания. |
| Новизна, оригинальность. | Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции. | Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога. | Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками. |
| Сенсорные способности  (чувство цвета, формы). | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. | Есть незначительные искажения. Отступления от окраски. | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность. |
| Композиция. | По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами. | На полосе листа с незначительными элементами. | Не продуманно, носит случайный характер. |
| Общая ручная умелость. | Хорошо развита моторика рук, аккуратность. | Ручная умелость развита. | Слабо развита моторика рук. |
| Самостоятельность. | Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца. | Требуется незначительная помощь. | Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция. |

**Диагностическая карта развития детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.  Ребенка | Творческая  Активность | Новизна,  оригинальность | Сенсорные  способности  (чувство цвета, формы) | Композиция | Общая  Ручная  умелость | Самостоятельность | Баллы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Шкала оценки проявления эмоционального состояния.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Степень выраженности | Характеристика | Способы проявления |
| 1-я степень | Равнодушен, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно | - |
| 2-я степень | Эмоциональные проявления выражены средне | Мимика, поза, слова и т. д |
| 3-я степень | Эмоции выражены сильно | Мимика, речь, двигательная активность |