**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ТАШТЫПСКИЙ РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Согласовано

на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от « 30» 08 2019

Утверждено

Приказом директора №

№ 23 от « 23 » 30 2019г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности

**«Живинка»**

Срок реализации программы: 2 год

Вид программы: адаптированная

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Форма обучения: очная

Автор составитель:

Тоскоракова Виктория Юрьевна

Педагог дополнительного образования

с.Таштып, 2019 г.

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

 **1.1Пояснительная записка**

***Направленность программы:*** Работа в кружке «Живинка» - художественной направленности: прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, моторики, а также конструкторского мышления детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

***Актуальность программы*:** Для определения ребёнка в кружок необходимо руководствоваться, прежде всего, не возрастным критерием, а в первую очередь, тем уровнем физиологического и умственного развития, которому соответствует данный ребёнок. Дети с ОВЗ имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

 - «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

- познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;

- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

***Отличительные особенности программы* состоят:** Программа предназначена для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Занятия проводятся индивидуально. В целях снижения напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

Главное в программе – не конкретные знания и умения, полученные ребенком с ОВЗ в кружке, а существенные компоненты развивающейся личности – направленность интересов, мотивы ребенка; опыт общения и анализ отношений к себе, людям, миру; познание себя, самореализация, ведущие потребности, индивидуальные проявления и т.д. Данная программа – не самоцель, а одно из средств помощи ребенку в социальном становлении, показатель его роста в той или иной деятельности.

 Кроме того, педагогически организованное совместное занятие творчеством детей и взрослых может компенсировать определенное отставание в развитии от сверстников.

**Адресат программы:**

Кружковое объединение посещают дети с ограниченными возможностями, в возрасте от 10-13 лет. В объединение принимаются дети с ОВЗ, с целью, помочь им реализовать себя как личность и адаптироваться в социальном обществе.

***Объём программы*:**

Программахудожественной направленности рассчитана на два год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа (всего 144 часа обучения первый год и 144 часа второй год). За этот период учащиеся должны освоит все материалы, которые были предусмотрены педагогом данного кружка (в программе предусмотрены выполнение работ от самых простых к более сложным)

***Формы обучения и виды занятий***

Форма обучения очная, занятия: практическая работа.

**Методы обучения.**

Словесные: устное изложение, беседа, объяснение.

Наглядные: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу.

Практические: выполнение творческой работы, тренировочные упражнения.

**Тип занятия.**

Обучение проводится в двух направлениях:

-усвоение теоретических знаний;

-формирование практических навыков;

Программа дает возможность заложить основы самостоятельных трудовых навыков, почувствовать гордость за творение собственных рук, сформировать основные профессиональные знания и умения.

Занятия проводятся в основном в практической форме: занятия пластилинографией, аппликацией (салфеток, цветной бумаги), плетение бисером, папье-маше, оформление готовой работы, участие в выставках, применение готовых работ на практике (готовую работу дарят или же оставляют себе).

Теоретические занятия: объяснение техники выполнения аппликации, знакомство с материалами которые можно использовать для аппликации, обучение их выполнению на практике.

**Формы проведения занятий.** Беседа, выставка, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

**Срок освоения программы.**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 2 года обучения.

**Уровень программы.**

Программа определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе знакомства ознакомительным уровнем образования по занятию аппликацией, плетением бисера.

**1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель и задачи программы.**

Основная **цель программы**:создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей детей с ОВЗ.

**Задачи**:

***Образовательные:***

-осваивать знания по различным аспектам декоративно-прикладного творчества: знакомство с простейшими материалами и инструментами, с приемами работы с ними, техникой безопасности при работе;

- обучить учащихся простейшим технологиям выполнения работ по декоративно прикладному творчеству.

***Развивающие:***

- развивать моторику рук;

- развивать у учащихся внимание, воображение, память и чувство цвета;

-развивать уверенность в себе, формировать адекватную самооценку.

***Воспитательные:***

- формировать аккуратность в работе, усидчивость, терпение и трудолюбие.

Программа имеет блочное построение (теория, практика). За время обучения учащиеся должны усвоить простейшие понятия технологические термины, получить практические навыки обработки различных материалов.

. Программа дает возможность заложить основы самостоятельных трудовых навыков, почувствовать гордость за творение собственных рук, сформировать основные профессиональные знания и умения.

 **1.3 Содержание программы**

**Учебный план реализации программы 2019-2020 года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | Название раздела и темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
|  Всего  |  Теория |  Практика |
| **1** | Вводное занятие  | 2ч | 1ч | 1ч | Беседа |
| **2** | **Пластилинография**1. «Осьминожка и его друзья»2. «Дельфин».3. «Петух».4. «Дары осени»5. «Белка».6. «Лебедь»(6 ч) | 16 ч | 1 | 15ч | Обсуждениесамоанализ |
| **3** | **Лепка из пластилина:**1. «Черепаха».2. «Лунтик».3. «Панда».4. «Пингвин» | 8ч | - | 8ч | Обсуждение самоанализ |
| **4** | **Аппликация из бумаги:**1. «Красочный мак».2. «Кораблик из бумаги».3. «Клоун».4. «Городок».5. «Кактус».6. «Птичка».7. «Тигр».8. «Заяц».9. «Нежные лилии» | 18ч | 1 | 17ч | Обсуждение самоанализ |
| **5** | **Аппликация из салфеток:**1. «Оленёнок»2. «Пудель».3. «Овечка»4. «Лиса».5. «Зимний пейзаж».6. «Белый медведь».7. «Варежки Дед Мороза».8. «Новогодняя игрушка»9. «Сосновая шишка».10. «Ёлка». | 20ч | 1 | 19 ч | Обсуждение самоанализ |
| **6** | **Поделки из разовой посуды:**1. «Новогодний венок».2. «Поросёнок»3. «Украшение на стену».(4 ч.)4. «Шар из разовых ложек» (4 ч.)5. «Ваза из разовых ложек». (4 ч.)6. «Лев» 7. «Котик»8. «Сердечко из разовой чашки» 9. «Собачка» | 26ч | 1.5ч | 24.5ч | Обсуждение самоанализ |
| **7** | **Модульное оригами:**1. «Открытка на 23 февраля».2. «Дракон».(16 ч) | 18ч | 0,5ч | 17,5ч | Обсуждение самоанализ |
| **8** | **Плетение бисером:**1. «Сувенир на 8 марта». (8 ч)2. «Пасхальная открытка».(8 ч.)3. «Рябина». (8 ч.)7. «Открытка на день Победы».8. «Плетение бегемота». | 28 ч | 1.5 ч | 26.5ч | Обсуждение самоанализ |
| **9** | **Папье-маше:**1. «Котёнок» (6 ч) | 6 ч |  0.5 | 5.5 ч | Обсуждение самоанализ |
|  | **Заключительное занятие** | 2 |  | 2 | Выставка |
|  | Всего: | 144 |  | 144 |  |

 **Содержание учебного плана 2019-2020 года обучения.**

**Раздел 1. Введение.**

Напоминание о правилах поведения в образовательном учреждении, технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Раздел 2. Пластилинография (16 ч.)**

**Теория**. Занятия пластилинографией, как одно из средств развития мелкой моторики рук и воображения. Виды пластилинографии: изображение лепной картины на горизонтальной поверхности (растирание пальцами), мозаичная пластилинография.

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы: пластилин, белый картон, шаблоны для аппликации, клей, умелые ручки, для объёмной работы необходима рамка.

**Практика:**  Работы второго года обучения направлена на составление композиции, рисунка. Темы: «Осьминожка и его друзья», «Дары осени», «Лебедь» и.т.д.

**Форма контроля.** Опрос, самоанализ.

**Раздел 3. Лепка из пластилина (8 ч)**

**Теория**. Приёмы лепки: конструктивный (фигурка лепится из отдельных частей), скульптурный или пластический (лепка из одного куска), комбинированный. Модульная лепка (составление мозаики). Использование лепки на форме.

Материалы и инструменты для выполнения работы: пластилин, диски, цветной картон, нож для пластилина.

**Практика**. При лепке фигурок ребята увеличивают усилие и внимание в выполнении работы, что помогает для разработки мышц рук; при увлечении работой у ребят разыгрывается воображение.

Лепим из пластилина животных.

**Форма контроля.** Самоанализ.

**Раздел 4. Аппликация из бумаги (18 ч)**

**Теория**. Виды аппликации: обрывная, накладная, модульная.

Необходимые материалы и инструменты: шаблоны, цветная бумага, гофрированная бумага, ножницы, клей.

**Практика**

Аппликация выполняемых работ переходит от лёгкой к сложной, что позволяет учащимся не просто собирать детали шаблона, но и дополнять рисунок своей идеей.

**Форма контроля**. Самоанализ.

**Раздел 5. Аппликация из салфеток (20 ч)**

**Теория**. Виды аппликации из салфеток: отрывная, жгутами.

**Практика.** Скручиваем салфетки при помощи рук и клеим их на шаблоны с фигурками.

**Форма контроля.** Самоанализ.

**Раздел 6. Поделки из разовой посуды (26 ч)**

**Теория**. Поделки из разовой посуды отличаются простотой изготовления, объёмностью, чёткостью форм и разнообразием.

**Практика.** Поделки из одноразовой посуды получаются объёмными и быстро выполняются. Развивает воображение и фантазию.

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 7. Модульное оригами (18 ч)**

**Теория** Треугольный модуль. Способы соединения модулей. Склеивание модулей. Работа с проволокой. Детям с плохо развитой моторикой рук даётся упрощённый вариант техники оригами (+ помощь педагога).

Инструменты и материалы, необходимые для работы: ножницы, карандаш, линейка, цветная бумага для принтера.

**Практика** Модульное оригами – довольно увлекательное, но немного трудоёмкое занятие, поэтому для начала берём лёгкие и небольшие работы: геометрический круг, рыбка, цыплёнок, сердечко…

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 8. Плетение бисером (24 ч)**

 **Теория**. Создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций.

Необходимые материалы и инструменты: бисер разных размеров, проволока, ножницы, схемы и терпение.

**Практика**. Работы выполняются в технике бисероплетения разной степени сложности, что поможет учащимся постепенно осваивать этот вид рукоделия.

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 9. Папье-маше. (6 ч)**

**Теория.** Необходимые материалы: пластичная масса (размоченная в воде измельчённая бумага), клей, крахмал, краска, лак. В технике папье-маше изготовляют муляжи, игрушки, шкатулки, лепнину.

**Практика.** Изготовление кота в технике папье-маше.

**Заключительное занятие :**

Подведение итогов о проделанной работе в течение года

**Форма контроля.** Анализ

**Учебный план реализации программы 2-го года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | Название раздела и темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
|  Всего  |  Теория |  Практика |
| **1** | Вводное занятие  | 2ч | 1ч | 1ч | Беседа |
| **2** | **Пластилинография**1. «Принцесса на лужайке».2. «Пони».3. «Золотая рыбка».4. «Черепаха».5. «Котёнок».6. Слонёнок».7. Яблоко»8. «Лепка вазы» | 16 ч | 1ч | 15ч | Обсуждениесамоанализ |
| **3** | **Лепка из пластилина:**1. «Розы».2. «Собака».3. «Гусеницы на листе».4. «Ёжик» | 8ч | - | 8ч | Обсуждение самоанализ |
| **4** | **Аппликация из бумаги:**1. «Божья-коровка».2. «Попугай Гоша».3. «Сова».4. «Ленивый хомячок».5. «Лето мне снится».6. «Цветок Хризантема».7. Аппликация из бумажных листьев».8. «Смешарики».9. «Кот» | 18ч | 1ч | 17 ч | Обсуждение самоанализ |
| **5** | **Аппликация из салфеток:**1. «Петушок»2. «Утёнок».3. «Клубника»4. «Бабочка».5. «Рябина под снегом».6. «Снежинка».7. «Ёлочная игрушка».8. «Ёлка»9. «Дед Мороз».10. «Снегурочка». | 20ч | 1ч | 19 ч | Обсуждение самоанализ |
| **6** | **Поделки из разовой посуды:**1. Волшебная шляпа».2. «»Ёжик».3. «Хризантема».4. «Божья коровка»5. «Рыбка».6. «Цветочное панно» (4ч).7. «Лебеди на озере (4ч).8. «Снеговик».9. «Пчёлки».10. «Лилии». | 26ч | 2ч | 24ч | Обсуждение самоанализ |
| **7** | **Модульное оригами:**1. «Геометрический круг».2. «Рыбка».3. «Сердечко».4. «Цветок георгина» (4ч).5. «Стрекоза».6. «Клубника».7. «Цыплёнок» | 18ч | 0,5ч | 17,5ч | Обсуждение самоанализ |
| **8** | **Плетение бисером:**1. Оленёнок».2. «Звезда».3. «Девочка».4. «Петух»5. «Барышня».6. «Браслет».7. «Божья коровка».8. «Бабочка».9. «Кулон».10. «Подвеска для кулона»11. «Овощи: морковь, репа».12. «Овощи: свекла, огурцы».13. «Корзинка для овощей и грибы».14. «Подвеска из разных бусин». | 28 ч | 0,5 ч | 27,5 ч | Обсуждение самоанализ |
| **9** | **Папье –маше:**1. «Дерево».2. «Мяч».3. «Птица на ветке»4. «Цветы». | 8 ч | 0,5 ч | 7.5 ч | Обсуждение самоанализ |
|  | Всего: | 144 | 7,5 | 136.5 | Выставка |

**Содержание учебного плана 2-го года обучения.**

**Раздел 1. Введение.**

Знакомство с программой. Правила поведения. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

**Раздел 2. Пластилинография (16 ч.)**

**Теория**. Занятия пластилинографией, как одно из средств развития мелкой моторики рук и воображения. Виды пластилинографии: изображение лепной картины на горизонтальной поверхности (растирание пальцами), мозаичная пластилинография.

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы: пластилин, белый картон, шаблоны для аппликации, клей, умелые ручки.

**Практика:** Научиться, не просто лепить пластилином, но и делать это аккуратно и умело, подбирать цветовую гамму. Чтобы ребёнок кроме развития получал положительные эмоции. Тема работ разнообразна: «Принцесса на лужайке», «Пони», «Котёнок» и.т.д.

**Форма контроля.** Опрос, самоанализ.

**Раздел 3. Лепка из пластилина (8 ч)**

**Теория**. Приёмы лепки: конструктивный (фигурка лепится из отдельных частей), скульптурный или пластический (лепка из одного куска), комбинированный. Модульная лепка (составление мозаики). Использование лепки на форме.

Материалы и инструменты для выполнения работы: пластилин, диски, цветной картон.

**Практика**. При лепке фигурок ребята увеличивают усилие и внимание в выполнении работы, что помогает для разработки мышц рук; при увлечении работой у ребят разыгрывается воображение.

Лепим из пластилина фигурки, цветы, делаем вазу (маленькую).

**Форма контроля.** Самоанализ.

**Раздел 4. Аппликация из бумаги (18 ч)**

**Теория**. Виды аппликации: обрывная, накладная, модульная.

Необходимые материалы и инструменты: шаблоны, цветная бумага, гофрированная бумага, ножницы, клей.

**Практика**

Аппликация выполняемых работ переходит от лёгкой к сложной, что позволяет учащимся не просто собирать детали шаблона, но и дополнять рисунок своей идеей.

**Форма контроля**. Самоанализ.

**Раздел 5. Аппликация из салфеток (20 ч)**

**Теория**. Виды аппликации из салфеток: отрывная, жгутами.

**Практика.** Скручиваем салфетки при помощи рук и клеим их на шаблоны с фигурками.

**Форма контроля.** Самоанализ.

**Раздел 6. Поделки из разовой посуды (26 ч)**

**Теория**. Поделки из одноразовой посуды отличаются простотой изготовления, объёмностью, чёткостью форм и разнообразием.

**Практика.** Поделки из одноразовой посуды получаются объёмными и быстро выполняются. Развивает воображение и фантазию.

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 7. Модульное оригами (18 ч)**

**Теория** Треугольный модуль. Способы соединения модулей. Склеивание модулей. Работа с проволокой. Детям с плохо развитой моторикой рук даётся упрощённый вариант техники оригами (+ помощь педагога).

Инструменты и материалы, необходимые для работы: ножницы, карандаш, линейка, цветная бумага для принтера.

**Практика** Модульное оригами – довольно увлекательное, но немного трудоёмкое занятие, поэтому для начала берём лёгкие и небольшие работы: геометрический круг, рыбка, цыплёнок, сердечко…

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 8. Плетение бисером (24 ч)**

 **Теория**. Создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций.

Необходимые материалы и инструменты: бисер разных размеров, проволока, ножницы, схемы и терпение.

**Практика**. Работы выполняются в технике бисероплетения разной степени сложности, что поможет учащимся постепенно осваивать этот вид рукоделия.

**Форма контроля.** Самоанализ, наблюдение педагога за практической работой.

**Раздел 9. Папье-маше. (8 ч)**

**Теория.** Необходимые материалы: пластичная масса (размоченная в воде измельчённая бумага), клей, крахмал, краска, лак. В технике папье-маше изготовляют муляжи, игрушки, шкатулки, лепнину.

**Практика.** Изготовление небольших работ в технике папье-маше.

**Форма контроля.** Анализ, наблюдение педагога за практической работой.

**1.4 Планируемые результаты**

***К концу обучения учащиеся будут:***

***знать:***

***-*** материалы используемые для выполнения декоративно-прикладного творчества: пластилин, салфетка, разовая посуда, цветная бумага, шаблон, модули для оригами, бисер.

- название инструментов необходимые для выполнения работы (ножницы, карандаши, клей, проволока, диски);

- правила безопасности во время работы с инструментами;

***уметь:***

- правильно пользоваться материалом для поделок;

-выполнять аккуратно свою работу;

- составлять простые рисунки (композиции);

- правильно пользоваться инструментами;

***Личностные результаты:***

-мотивация учебной деятельности;

-приобретение творческого опыта.

Программа предусматривает коррекционные изменения в зависимости от интересов детей и уровня их подготовки. Вполне возможно, что в ходе учебного процесса потребуется сократить материал по одной теме плана, увеличить по другой, или же изменить его последовательность. Это зависит от повышенной заинтересованности детей по определённому направлению ремесла.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.2 Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:*** Для работы используется методические пособия, которые помогут реализовать задуманное педагогом деятельность на занятиях.

***Информационное обеспечение:*** интернет источник, фото-.

***Дидактические материалы:*** Схематический или символический (схемы, рисунки, развёртки, шаблоны); картинный или картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы); дидактические материалы ( карточки, раздаточный материал, практические задания).

**2.3.** **Формы аттестации**

Для подведения итогов и оценки практической деятельности проводятся промежуточные и итоговые аттестации, предусматривающие проверку творческих работ, обсуждения этапов работы над композицией, тестирование, выставки, участие в конкурсах различных уровней. Итоговая аттестация предполагает проведение индивидуальных выставок.

Для отслеживания результативности программы используется следующие формы:

Протоколы диагностики

Грамоты

Дипломы

Журнал

Готовая работа

.

**2.4. Критерии выполнения работы.**

Смотреть в приложении.

**Методические материалы**

*Методы обучения*: словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный.

*Воспитания:*убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная.

*Педагогические технологии*: технология индивидуализации обучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

**3. Список литературы.**

1.Н.Ф Барковская. Игрушки из бисера. – Минск, 2006г;

2.А.А. Зайцева. Бумажная аппликация. - Москва, 2014г.;

3.Ю.Ленгина. Фантазии из одноразовой посуды. - Ростов на дону, 2014 г.;

4А.А Зайцева. Модульное оригами. - Москва, 2014 г.;

ЮА Майорова. Педсовет. Рисование, аппликация, лепка для дошколят. - Нижний Новгород, 2013.

**4. Нормативно-правовое сопровождении е программы**

* Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ.
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831)
* Приказ Минтруда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н.

 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей».

* Письмо МОиН РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Таштыпский районный Центр детского творчества».
* Устав МБУ ДО « Таштыпский ЦДТ».

**Приложение:**

**2.4. Оценочные материалы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Критерии(индикаторы)  | Высокий уровень (3 балла) | Средний уровень(2 балла) | Низкий уровень(1 балл) |
| Творческая активность. | Повышенный интерес, творческая активность.  | Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога | Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания. |
| Новизна, оригинальность. | Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решения творческой задачи, так и результата детского творчества. «индивидуальный» подчерк детской продукции. | Ребёнок правильно выполняет задание, внесение новых замыслов случайно, с подсказками педагога. | Нет новизны и оригинальности в работе, выполняет задание по образцу, с ошибками. |
| Сенсорные способности(чувство цвета, формы). | Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. | Есть незначительные искажения. Отступления от окраски. | Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность. |
| Композиция.  | По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами. | На полосе листа с незначительными элементами. | Не продуманно, носит случайный характер. |
| Общая ручная умелость. | Хорошо развита моторика рук, аккуратность.  | Ручная умелость развита. | Слабо развита моторика рук.  |
| Самостоятельность. | Выполняет задание самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать выразительные средства, доводить начатое дело до конца. | Требуется незначительная помощь. | Не может самостоятельно выполнять задания, без помощи педагога, необходима поддержка и стимуляция. |

**Диагностическая карта развития детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.Ребенка | ТворческаяАктивность | Новизна,оригинальность | Сенсорныеспособности(чувство цвета, формы) | Композиция | ОбщаяРучнаяумелость | Самостоятельность | Баллы |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Шкала оценки проявления эмоционального состояния.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Степень выраженности | Характеристика | Способы проявления |
| 1-я степень | Равнодушен, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно | - |
| 2-я степень | Эмоциональные проявления выражены средне | Мимика, поза, слова и т. д |
| 3-я степень | Эмоции выражены сильно | Мимика, речь, двигательная активность |